

## DESCRIPCIÓN

Emulsión vinílica al agua, que se utiliza como imprimación especial para sellar fondos fijos y neutros, yesos muy porosos, y superficies de albañilería que vayan a ser pintadas con pintura plástica. Proporciona fortaleza al fondo, rellena y elimina la absorción. Aporta una película transparente muy resistente a la humedad, se puede utilizar como barniz para interiores y exteriores

Se puede utilizar como mejorante de temple, como barniz de acabado sobre pinturas al temple, y como refuerzo para pinturas plásticas de baja calidad.

## PROPIEDADES

Endurece fondos deleznales

Proporciona gran adherencia, y sellado

Excelente brochabilidad, facilidad de aplicación

Buen poder de penetración, resistente a los álcalis

## USOS

Interior / exterior, en superficies verticales u horizontales

Aplicable sobre cemento, mortero de cemento, fibrocemento, hormigón, paredes ladrillo, tabiquería seca, placa cartón yeso, yeso laminado, cartón fibra...

Sellado de superficies de albañilería en interiores (fundamentalmente yeso) que vayan a ser acabados con pintura plástica

Barniz de acabado sobre temple para darle cierta lavabilidad

Mejorante y refuerzo para temple y pinturas de baja calidad

Imprimación universal para pinturas al agua

Fijador de fondos sobre yeso, cemento, y derivados, en pintura mural

Regulador de la absorción de los fondos

Barniz de acabado para pinturas plásticas

Endurecedor fondos deleznales

Aplicable sobre otros soportes siempre y cuando tengan la preparación adecuada

## PRECAUCIONES Y SEGURIDAD

Aplicar con buena renovación de aire y con las medidas de protección necesarias

No verter los residuos al desagüe.

P102 Mantener fuera del alcance de los niños.

P232 + P235 Proteger de la humedad. Mantener en lugar fresco

P270 no comer, beber ni fumar durante su utilización

P305+P351 EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos.

Para más información consultar la hoja de seguridad del producto.

## LATEX



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Acabado:	Capa blanca translúcida brillante
Color:	Blanco en estado líquido, incolor en seco
Densidad:	1,040 kg/L aprox a 20°C
Viscosidad:	2500 - 6500 mps según
pH:	4,5 - 5,5 aprox
Sólidos peso / vol:	53 % aprox
Rendimiento kg / L:	10 - 15 m2 / kg en función uso y dilución
Secado tacto:	1 hora (depende temperatura y HR)
Repintado:	12 horas (depende temperatura y HR)
Secado total:	28 días
Covs:	Bajos covs o casi nulo (low voc)
Diluyente:	Agua
Naturaleza:	Copolímeros vinílicos
Pigmento:	0%

## ALMACENAMIENTO

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado 24 meses desde su fabricación, en su envase original, bien cerrado, y resguardado de la intemperie (temperatura entre 5 y 35 °C).

Una vez abierto el envase, se puede guardar el resto de producto en su envase original bien cerrado y resguardado.

No almacenar restos de producto diluido o mezclado con agua.

## PRESENTACIÓN

Envases de plástico de 4 L y 0,75 L

## NOTA

El contenido de ésta ficha tiene un valor orientativo, éstos datos están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción adecuada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

### PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

#### Superficies Nuevas

Yeso y Mortero de cemento:

1. Antes de pintar, para yeso, esperar hasta que esté bien seco (20 % humedad como máximo)

Para morter de cemento, esperar hasta total fraguado (mín 30 días)

2. Limpiar el soporte de productos extraños
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo
4. Neutralizar las superficies alcalinas
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Limpiar la superficie de productos extraños
7. Fijar los soportes deleznable con fijador
8. Masillar los defectos del soporte
9. Regular las absorciones del soporte con sellador, fijador, o una mano diluida del mismo producto

Otros soportes minerales (hormigón, morteros, yesos)

1. Esperar hasta total fraguado (mínimo 30 días)
2. Limpiar y/o neutralizar el soporte para evitar posibles eflorescencias, productos extraños, o residuos
3. Corregir las posibles diferencias de planimetría que pudieran existir en el paramento
4. Aplicar un fijador a modo de imprimación para garantizar la perfecta adhesión del producto a la superficie

#### Superficies ya pintadas

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas, polvo o algún tipo de suciedad
2. Las superficies brillantes deben matizarse mediante lijado para asegurar una buena adherencia
3. en los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura.
4. Masillar con plaste los defectos del soporte
5. Si la pintura antigua está en buen estado, aplicar directamente previa limpieza

#### Superficies con manchas

Si en el paramento existen manchas de color rojizo o amarillento, se deben a sales metálicas, para eliminarlas lo más adecuado es realizar un lijado e profundidad y tratar el paramento con pintura antimanchas

#### Superficies con moho

Eliminar moho y algas mediante abrasión mecánica utilizando lejía doméstica o agua oxigenada de 10 volúmenes, después aplicar aditivo fungicida - alguicida. Una vez limpia y tratada, aplicar un fijador (imprimación) para garantizar la adhesión a

## LÁTEX



### MODO DE EMPLEO Y RECOMENDACIONES

#### Consejos de aplicación

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Se puede aplicar a brocha, rodillo de pelo corto, pistola o con airles
- Se aplica generalmente una sola mano.
- La superficie a aplicar debe estar limpia, seca, libre de polvo, óxido, grasas, sin moho y suficientemente consolidada.
- En casos extremos lavar previamente con agua caliente y jabón.
- Humedad máxima del soporte 20 %.
- Eliminar totalmente pinturas viejas en mal estado o mal adheridas.
- Para su uso como adhesivo o como potenciador de resistencia de temples y gotelés, debe utilizarse puro.
- Para fondeo, se debe diluir al menos al 200% con agua.

La cantidad adecuada varía según el estado del soporte, se debe ajustar observando que el producto, una vez seco, deje en la superficie tratada, una pátina opalina. Un exceso de producto (dilución escasa), pueden formar una película compacta y dificultaría la adherencia de las sucesivas capas de pintura; al contrario, una excesiva dilución (aplicación escasa del látex), haría dificultosa la aplicación, disminuyendo la capacidad de anclaje del acabado y produciendo posibles zonas con absorción no uniforme.

Debido a la baja viscosidad, el aplicador debe tener en cuenta que la sobrecarga de producto en la herramienta de aplicación provocará chorreos que perjudicarán la uniformidad de absorción.

- En todos los casos se aconseja probar una zona testigo para asegurar la dilución necesaria.
- No es recomendable aplicar con tiempo lluvioso.
- No aplicar en superficies expuestas a fuerte insolación.
- No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni superiores a 50°C.
- No almacenar el producto diluido con agua.
- Respetar los tiempos de pintado.
- Diluir con agua.

#### Limpieza útiles de trabajo

Agua, inmediatamente después de su utilización