

DESCRIPCIÓN

Pintura al temple o pasta de temple, al agua muy transpirable, para interior, elaborada a base de cola vegetal, carbonato cálcico fino y aditivos. No descuelga, no cuartea ni merma, muy estable y de buena blancura, se puede usar como una pintura muy básica diluyéndolo con agua, o usarla más espesa para hacer efectos de picado, arpillera, gotelé, diferentes tipos de relieve, etc...Se puede teñir con colorantes al agua para obtener tonos pastel.

PROPIEDADES

Excelente relación calidad / precio
 Formulada con altos sólidos (más 70 % = ahorro H2O)
 Buena adherencia sobre el soporte
 Buena cubrición en seco
 Sin covs, muy bajo olor, sin amoníaco, sin formaldehído
 Muy transpirable y permeable al vapor agua
 Se puede teñir con colorantes al agua, tonos pastel
 No propaga la llama
 Higienización de estancias a bajo coste

USOS

Interior, utilizar sólo en interiores
 Paredes y Techos / Gotelé y lisos
 Yeso / Yeso laminado / Tabiquería seca: PYL, cartón fibra...
 Permite disimular malas planimetrías
 Aplicable sobre otros soportes siempre y cuando tengan la preparación adecuada

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Acabado:	mate profundo
Color:	blanco
Teñido:	admite colorantes al agua
Densidad:	1,81 kg/L aprox a 20°C
pH:	8,5 - 10 a 20 °C
Sólidos peso / vol:	72% peso / 50 % vol aprox
Rendimiento kg / L:	1 - 2 m ² / kg ; 2 - 4 m ² / L
Secado tacto:	1 hora (depende temperatura y HR)
Repintado:	10 - 12 horas (depende temperatura y HR)
Secado total:	28 días
COVs:	0, sin compuestos orgánicos volátiles
Diluyente:	agua
Pigmento:	carbonato cálcico
Frecuencia repintado:	alta (pocos años)

UNE EN 13:300

Uso final:	Decoración
Naturaleza ligante:	Vegetal
Brillo:	Mate profundo
Tamaño:	Medio
Lavabilidad:	Clase 3
Cubrición:	Clase 3



PRECAUCIONES Y SEGURIDAD

Aplicar con buena renovación de aire y con medidas de protección
 No verter los residuos al desagüe.

P102 Mantener fuera del alcance de los niños.

P232 + P235 Proteger de la humedad. Mantener en lugar fresco
 P270 no comer, beber ni fumar durante su utilización

P305+P351 EN CASO DE CONTACTO CON LOS OJOS: Enjuagar con agua cuidadosamente durante varios minutos.

EUH208 (temple) Contiene 2,2',2''-(Hexahidro-1,3,5triazina-1,3,5tril)trietanol; 1,3,5-tris(2-hidroxietil)hexahidro-1,3,5-triazina. Puede provocar una reacción alérgica.

Para más información consultar la hoja de seguridad del producto.

ALMACENAMIENTO

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado 24 meses desde su fabricación, en su envase original, bien cerrado, y resguardado de la intemperie (temperatura entre 5 y 35 °C).

Una vez abierto el envase, se puede guardar el resto de producto en su envase original bien cerrado y resguardado.

No almacenar restos de producto diluido o mezclado con agua.

PRESENTACIÓN: Bolsas de plástico de aprox 20 Kg y 5 Kg

INFORMACIÓN DE INTERÉS

El proceso de fabricación de éste producto está controlado por lotes, lo cual permite una trazabilidad frente a cualquier incidencia. El sistema de calidad incluye el diseño del artículo y los controles en la elaboración del mismo, tanto de las materias primas, como del producto final obtenido.

NOTA

El contenido de ésta ficha tiene un valor orientativo, éstos datos están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción adecuada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

Superficies Nuevas

Yeso y Mortero de cemento:

1. Antes de pintar, para yeso, esperar hasta que esté bien seco (20 % humedad como máximo)

Para morter de cemento, esperar hasta total fraguado (mín 30 días)

- Limpiar el soporte de productos extraños
- Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo
- Neutralizar las superficies alcalinas
- En superficies pulidas: lijar para abrir poro
- Limpiar la superficie de productos extraños
- Fijar los soportes deleznable con fijador
- Masillar los defectos del soporte
- Regular las absorciones del soporte con sellador, fijador, o una mano diluida del mismo producto

Otros soportes minerales (hormigón, morteros, yesos)

- Esperar hasta total fraguado (mínimo 30 días)
- Limpiar y/o neutralizar el soporte para evitar posibles eflorescencias, productos extraños, o residuos
- Corregir las posibles diferencias de planimetría que pudieran existir en el paramento
- Aplicar un fijador a modo de imprimación para garantizar la perfecta adhesión del producto a la superficie

Superficies ya pintadas

- Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas, polvo o algún tipo de suciedad
- Las superficies brillantes deben matizarse mediante lijado para asegurar una buena adherencia
- en los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura.
- Masillar con plaste los defectos del soporte
- Si la pintura antigua está en buen estado, aplicar directamente previa limpieza

Superficies con manchas

Si en el paramento existen manchas de color rojizo o amarillento, se deben a sales metálicas, para eliminarlas lo más adecuado es realizar un lijado e profundidad y tratar el paramento con pintura antimanchas

Superficies con moho

Eliminar moho y algas mediante abrasión mecánica utilizando lejía doméstica o agua oxigenada de 10 volúmenes, después aplicar aditivo fungicida - alguicida. Una vez limpia y tratada, aplicar un fijador (imprimación) para garantizar la adhesión a



MODO DE EMPLEO Y RECOMENDACIONES

Consejos de aplicación

Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.

Se puede aplicar con brocha, rodillo, rodillo de picar, tirolesa, calderín de baja presión, o proyección a pistola aerográfica.

Aplicar sobre superficies limpias, secas y exentas de moho.

En casos extremos lavar previamente con agua caliente y jabón.

Humedad máxima del soporte 20 %, respetar tiempo de repintado.

No aplicar con tiempo lluvioso ni con exposición directa al sol.

No aplicar a temperaturas inferiores a 5°C, ni superiores a 50°C.

Método de aplicación

LISO: Aplicar dos capas a rodillo, brocha o airless diluido con un 15-25% con agua, dejar secar 8 horas a 20°C entre capas.

GOTELÉ: Se aplicará con la herramienta necesaria para la textura que se desee, por ejemplo se empleará una tirolesa o calderín de baja presión para hacer acabado gota. La dilución (con agua) dependerá del trabajo y del efecto que se quiera, pero debe quedar una pasta espesa. Dejar secar 8 horas antes de repintar.

PICADO: Distribuir el material directamente sobre la pared con un rodillo de forma uniforme, antes de que se seque, pasar el rodillo de picar; el efecto que se obtendrá dependerá de la dirección y la presión que se ejerza con el rodillo. La superficie debe estar lisa, sin relieves. Dejar secar al menos 8 horas antes de repintar.

Recomendación de dilución según método de aplicación

Diluir con agua

Brocha	5-20% 1ª mano	0-20% 2ª mano
Rodillo	5-20% 1ª mano	0-20% 2ª mano
Pistola aerográfica:	dilución:	0-10%
	Boquilla:	2-4 mm diámetro
	tamiz:	1500 – 2500 micras
	presión de aire:	2 – 5 bares
	Presión producto:	2 – 5 bares
	Potencia compresor:	2 cv mínimo

Limpieza utensilios: Agua, inmediatamente después de su uso